

Vragenboekje

Voor dit examen zijn maximaal 47 punten te behalen; het examen bestaat uit 43 vragen.
Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.
Voor de beantwoording van de vragen 29, 32 en 33 is een bijlage toegevoegd.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

*De vragen kunnen gesloten zijn (meerkeuzevragen) of open.
Schrijf al je antwoorden op het examenpapier dat je van je school hebt gekregen of op de bijlage.
Noteer bij de meerkeuzevragen alleen de hoofdletter die hoort bij het goede antwoord.
Beantwoord de open vragen uitsluitend in het Nederlands, tenzij anders is aangegeven.*

Tekst 1 Viva Capoeira!

- 1p **1** ■ «Jambes ... du jeu.» (lignes 1–9).
Comment ce passage se rapporte-t-il aux phrases suivantes du premier alinéa?
A Il en indique les causes.
B Il les affaiblit.
C Il les illustre.
D Il s'y oppose.
- 1p **2** ■ «Ginga» (ligne 27), c'est
A le nom d'une chanson brésilienne.
B le nom d'un groupe de capoeiristes débutants.
C le nom d'un mouvement élémentaire de la Capoeira.
D le vrai nom de Grandé de Bahia.
- 1p **3** □ «En septembre, ... cours de Capoeira» (regels 49–51).
Hoe verklaart de schrijfster dit plotselinge enthousiasme van de Parijse jongeren voor de Capoeira?
- 1p **4** ■ «C'est un sport ... le réflexe de la rue.» (lignes 61–64).
Qu'est-ce que Grandé veut expliquer par ces mots?
A Pourquoi, au premier abord, la Capoeira repousse pas mal de jeunes sportifs.
B Pourquoi la Capoeira a rapidement attiré les jeunes noirs des banlieues.
C Pourquoi la Capoeira a une grande valeur éducative.
- 1p **5** ■ «Dans les années 70, ... de la Capoeira.» (lignes 67–73).
De quoi l'auteur parle-t-elle ici?
A De la façon dont la Capoeira a peu à peu obtenu son image de marque.
B De la raison pour laquelle, dans les années 70, certains capoeiristes brésiliens se sont installés aux Etats-Unis.
C Des changements que la Capoeira a subis depuis les années 70.
D Des différences essentielles entre le hip-hop, la break dance et la Capoeira.
- 1p **6** ■ «Il n'en existait pas» (ligne 82).
Qu'est-ce qui n'existait pas?
A Une liste des associations brésiliennes en France.
B Une version française de la Capoeira.
C Un livre sur la Capoeira.
D Un scénario pour un film sur la Capoeira.
- 1p **7** □ In de eerste alinea wordt de Capoeira aangeduid als een «danse de combat» (regel 10).
Hoe wordt in alinea 6 uitgelegd waarom de Capoeira dit typische kenmerk heeft?
Antwoord met één zin.
- 1p **8** ■ «Beaucoup de Français sont aussi attirés par l'aspect expansif de la Capoeira» (lignes 103–104).
De quel aspect attirant de la Capoeira a-t-il été question dans l'alinéa précédent?
A De son aspect de dignité.
B De son aspect de jeu.
C De son aspect de rébellion.

- 1p 9 ■ «Le comble!» (ligne 120).
Qu'est-ce que l'auteur exprime par là?
- A Que, étant donné son origine, il est fort étonnant que la Capoeira semble s'intégrer dans la culture bourgeoise.
 - B Que, maintenant qu'elle attire également les bourgeois, la Capoeira risque de perdre son charme.
 - C Qu'il est fort heureux qu'aujourd'hui même les bourgeois soient enthousiastes de la Capoeira.

Tekst 2 Voix express / Trouvez-vous normal que la vidéo sanctionne les joueurs après match?

- 1p 10 □ Wie is / zijn er tegen het gebruik van videobeelden om het gedrag van spelers achteraf te kunnen bestraffen?

Tekst 3 De l'art d'apprendre la démocratie au lycée

Kies bij iedere open plek het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

- 1p 11 ■
- A empêcher
 - B expliquer
 - C faciliter
 - D réclamer
- 1p 12 ■
- A dédain
 - B prudence
 - C respect
 - D sévérité
- 1p 13 ■
- A un échec
 - B une horreur
 - C un obstacle
 - D un tournant
- 1p 14 ■
- A ont augmenté
 - B ont diminué
 - C ont été exagérés
 - D ont été minimisés
- 1p 15 ■
- A Ce succès
 - B Cet espoir
 - C Cet état de santé
 - D Cette angoisse
- 1p 16 ■
- A en plus
 - B par conséquent
 - C quand même

- 1p **17** ■
A désintéressés
B divisés
C intéressés
D unis
- 1p **18** ■
A acceptent
B espèrent
C redoutent
D se réjouissent
- 1p **19** ■
A Il est admissible
B Il est heureux
C Il faut éviter
D Il faut faire en sorte
- 1p **20** ■
A résulte des
B se conforme aux
C se heurte aux

Tekst 4 La bicyclette

- 1p **21** ■ Sous le titre principal de ce texte il y avait un titre secondaire, que nous avons supprimé.
Quel aura été ce titre secondaire?
A Améliorer la qualité de vie dans nos villes à l'aide du Plan Vélo: objectif atteint.
B La France qui roule à bicyclette: un rêve trop beau pour se réaliser.
C Les vélos se vendent, les pistes s'allongent, mais la France a encore du chemin à faire.

Tekst 5 L'Egypte passion de Christiane Desroches Noblecourt

- 1p **22** ■ «Au 19e siècle, ... devenu une mode.» (lignes 5–13).
Qu'est-ce que Christiane Desroches Noblecourt (C.D.N.) a voulu montrer par ce qu'elle dit ici?
A Que l'attention qu'on portait à l'Egypte au 19e siècle s'explique par de tout autres motifs que ceux qui comptent actuellement.
B Que l'intérêt porté actuellement à l'Egypte est loin d'être un phénomène nouveau en France.
C Que, sans le bicentenaire de l'expédition de Bonaparte, il n'aurait pas été question aujourd'hui d'égyptomanie.
D Que, tout comme au 19e siècle, c'est surtout l'élite française qui s'intéresse aujourd'hui à l'Egypte.
- 1p **23** ■ «alors que notre société est de plus en plus fragilisée et désorientée» (lignes 14–15).
C.D.N. ajoute ces mots pour indiquer
A que c'est à cause d'une certaine ressemblance avec la nôtre, que la société égyptienne nous attire.
B que c'est précisément par des aspects qui manquent à notre société que la société égyptienne nous attire.
C que l'intérêt porté actuellement en France à la société égyptienne ne sera probablement pas de longue durée.

- 1p **24** ■ Pourquoi C.D.N. parle-t-elle de la «*Vénus de Milo*» (ligne 18)?
Par la comparaison avec cette statue grecque, elle fait ressortir
- A que l'art des sculpteurs grecs de montrer la beauté du corps humain est inégalable.
 - B que la sculpture égyptienne égale la sculpture grecque à tout point de vue.
 - C que la sculpture égyptienne est plus de nature à toucher le public que la sculpture grecque.
 - D que les différences entre la statuaire grecque et la statuaire égyptienne échappent au touriste moyen.
- «on croit que nous avons tout inventé» (lignes 28–29).
- 1p **25** ■ «nous» ce sont ici
- A les égyptologues des années 30.
 - B les rénovateurs actuels du Louvre.
 - C les sculpteurs du 20e siècle.
 - D les touristes d'aujourd'hui.
- «La gloire, ... la Nubie.» (lignes 40–51).
- 1p **26** ■ Que peut-on conclure de ce que C.D.N. dit ici?
- A C.D.N. doute qu'il y ait d'autres égyptologues prêts à continuer son travail.
 - B C.D.N. souffre d'être si peu reconnue pour tout ce qu'elle a fait pour l'embellissement du Louvre.
 - C La dominante de la vie de C.D.N. a été de mettre en évidence l'immense valeur de la culture égyptienne.
 - D La plupart des Egyptiens ne sont pas convaincus de la valeur culturelle de leurs monuments anciens.
- «Bravo messieurs!» (ligne 55).
- 1p **27** ■ Ces mots sont dits d'un ton
- A admiratif.
 - B ému.
 - C encourageant.
 - D sarcastique.
- «je considère en elles l'être vivant qu'elles ont été» (regels 61–62).
- 1p **28** □ In welke zin in de 4e alinea illustreert C.D.N. wat ze hiermee bedoelt?
Citeer de twee eerste en de twee laatste woorden van deze zin.
- In de regels 76–87 («C'était vital! ... avion militaire.») legt C.D.N. uit hoe het komt dat zij heeft bijgedragen aan de «guérison» van Ramsès II.
- 2p **29** □ Kruis in het schema in de bijlage aan wat C.D.N. bij die uitleg wèl en wat ze niet vertelt.
- Waarom de mummie van Ramsès II gerestaureerd moest worden.
 - Dat de mummie daarvoor per se naar Parijs moest.
 - Waarom de Franse regering niet bereid was mee te werken aan het vervoer van Ramsès naar Parijs.
- «La garde républicaine lui rendra les honneurs» (lignes 89–90).
- 1p **30** ■ «lui» se rapporte
- A à «Napoléon» (ligne 84).
 - B au «président Giscard d'Estaing» (ligne 86).
 - C au «pharaon» (ligne 88).
 - D à «l'ambassadeur d'Egypte» (lignes 88–89).
- «il y a une douzaine d'années ... millénaires» (regels 104–109).
- 1p **31** □ Met welk doel vertelt C.D.N. dit verhaal?

Tekst 6 UNEF ID Paris 1

Deze tekst bevat een eisenpakket van de studenten van «Paris 1» die zijn aangesloten bij de UNEF ID (Union nationale des étudiants de France indépendante et démocratique).

- 2p **32** ☐ Welke van de onderstaande eisen worden door deze studenten gesteld?
Zet kruisjes in het schema in de bijlage.
- Zij moeten 4 à 5 keer per jaar gelegenheid krijgen hetzelfde tentamen te doen.
 - Als ze eenmaal voor een onderdeel geslaagd zijn, mag de geldigheid hiervan niet meer vervallen.
 - De studieduur moet verlengd worden met minimaal 1 jaar.
 - Er moeten meer en grotere collegezalen komen.
 - Gezakte studenten moeten de gelegenheid krijgen om met een docent over het onvoldoende gemaakte examens te spreken.

Tekst 7 Indésirables toxicos

- 2p **33** ☐ «L'histoire se répète.» (regel 10).
Welke geschiedenis herhaalt zich, volgens de schrijfster?
Vul de volgende zin aan in de bijlage:
Een opvangcentrum voor drugsverslaafden als gevolg van
- 1p **34** ■ Qu'est-ce que «les associations dénoncent» (lignes 20–21)?
- A La tendance des toxicomanes à refuser l'aide qui leur est offerte.
 - B L'attitude hostile que les habitants des différents quartiers parisiens prennent à leur égard.
 - C Le peu de soutien effectif que les autorités leur apportent.
 - D Le refus des pouvoirs publics de reconnaître l'importance de l'aide apportée aux drogués.
- 1p **35** ■ «Quand SOS-Drogue International ... avorte.» (lignes 27–30).
Comment l'auteur aurait-elle pu commencer cette phrase?
- A Ainsi, quand
 - B C'est pourquoi, quand
 - C Ou bien, quand
 - D Pourtant, quand
- 1p **36** ■ «il n'existe toujours qu'un seul centre d'accueil à Paris» (lignes 34–35).
Combien d'exemples d'un centre mort à l'état de projet ou disparu peu après l'ouverture l'auteur a-t-elle donnés jusqu'ici, dans ce texte?
- A Un.
 - B Deux.
 - C Trois.
 - D Quatre.
- 1p **37** ■ A quoi sert la phrase «Pourtant, ... deux tiers.» (lignes 37–41)?
A montrer
- A que la plupart des drogués constituent un grand danger pour leur entourage.
 - B que les centres d'accueil pour toxicomanes sont très importants pour la santé publique.
 - C qu'en province le problème de la toxicomanie n'existe guère.
 - D qu'il y a déjà assez de centres d'accueil pour toxicomanes en France.
- 1p **38** ☐ In de regels 42–43 is sprake van «rassurer les riverains».
Citeer de twee eerste en de twee laatste woorden van de zin waarin wordt uitgelegd waarom deze zich ongerust maken.

Tekst 8 L'avenir des forêts cambodgiennes

- 1p **39** ■ Welke van de onderstaande reeksen geeft weer hoe deze tekst is opgebouwd?
- A Voorbeeld-probleemstelling-stellingname-conclusie-samenvatting.
 - B Samenvatting-stellingname-bezwaren tegen stellingname-weerlegging hiervan-conclusie.
 - C Probleemstelling-onderbouwing-uitwerking probleem-voorstel oplossing-conclusie.

Lees bij de volgende vragen steeds eerst de opgave voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 9 Critique, certes, mais une expérience irremplaçable

In deze tekst vertelt Anne over haar studie in het buitenland in het kader van het programma Erasmus. Ondanks haar enthousiasme, heeft zij enkele algemene punten van kritiek op dit Europese programma. Omdat zo'n studie in het buitenland jou ook wel iets lijkt, ga je op zoek naar de algemene kritiekpunten van Anne.

- 2p **40** □ Noem er twee, elk in een aparte zin.

Tekst 10 Cinéma / critiques

Je bent een paar dagen in Parijs en wilt graag een keer naar een goede film. In «Le Journal du Dimanche» vond je deze recensierubriek.

- 1p **41** □ Schrijf de naam op van de film waarover de recensente zonder meer positief is.

Tekst 11 Eurolande avec un e!

- 1p **42** □ Wie van de in deze tekst genoemde personen is/zijn het niet eens met de benaming «Eurolande», ter aanduiding van het geheel van staten waar de Euro is ingevoerd?

Tekst 12 Les peintres de la couleur

Op een folder over het Musée de l'Annonciade stond aan de achterzijde deze tekst en aan de voorzijde de hierbij afgedrukte foto van een schilderij. Het lijkt je een erg mooi schilderij en je wilt graag weten door wie het is gemaakt.

- 1p **43** □ Wordt in de tekst ook gezegd wie de maker is van dat schilderij? Zo ja, schrijf de naam op van de betreffende schilder.

Einde